

*“Os homens são anjos nascidos sem asas; é o que há de mais bonito: nascer sem asas e fazê-las crescer.”*

José Saramago

*Caro(a) aluno(a)*

*Com essa provinha, pretendo que você estabeleça um diálogo ativo e criativo, ampliando sua capacidade de pensar, sentir e agir. Enfim, criando suas próprias asas.*

*Boa Prova!*

## ENTRANDO NO CLIMA.

### Quem foi o primeiro cientista?

Desde a pré-história, o homem faz ciência. Da invenção da roda aos filósofos gregos, a busca pelo conhecimento é uma constante trajetória humana. Mas a ciência, como entendemos hoje, foi difundida pelo italiano Galileu Galilei há 400 anos.

Assim, na trilha de Galileu, os pesquisadores mostram que cada passo do conhecimento pavimenta o caminho para novas descobertas e novos avanços na tecnologia.

Repensando sobre tudo isso, neste ano de 2009, faz 40 anos que o homem deu um grande passo pela humanidade, quando pisou na lua, pela primeira vez, em 1969.



**Leia com atenção os textos abaixo e, em seguida, responda às questões propostas.**

Carlos Drummond de Andrade, um dos maiores poetas brasileiros, abordou esse assunto, ao escrever o poema (fragmento):

### **O homem: as viagens**

O homem, bicho da Terra tão pequeno  
Chateia-se na Terra  
Lugar de muita miséria e pouca diversão,  
Faz um foguete, uma cápsula, um módulo  
Toca para a Lua  
Desce cauteloso na Lua  
Pisa na Lua  
Planta bandeirola na Lua  
Experimenta a Lua  
Coloniza a Lua  
Civiliza a Lua  
Humaniza a Lua.

Lua humanizada: tão igual à Terra.  
O homem chateia-se na Lua.  
Vamos para Marte — ordena a suas máquinas.  
Elas obedecem, o homem desce em Marte  
Pisa em Marte  
Experimenta  
Coloniza  
Civiliza  
Humaniza Marte com engenho e arte.

Marte humanizado, que lugar quadrado.  
Vamos a outra parte?  
Claro — diz o engenho  
Sofisticado e dócil.  
Vamos a Vênus.  
O homem põe o pé em Vênus,  
Vê o visto — é isto?  
Idem  
Idem  
Idem.

(...)

Restam outros sistemas fora  
Do solar a col-  
Onizar.  
Ao acabarem todos  
Só resta ao homem  
(estará equipado?)  
A difícilíssima e perigosíssima viagem  
De si a si mesmo:  
Pôr o pé no chão  
Do seu coração  
Experimentar  
Colonizar  
Civilizar

Humanizar  
O homem  
Descobrir em suas próprias inexploradas entranhas  
A perene, insuspeitada alegria  
De con-viver.



1. De acordo com a 1ª estrofe, explique por que o homem resolveu fazer um foguete e ir para a Lua, pisar na Lua, plantar bandeira lá e até civilizá-la.

#### QUADRO DE RESPOSTA

De acordo com a 1ª estrofe, o homem estava aborrecido porque a Terra é lugar de muita miséria e pouca diversão.

2. Após a conquista da Lua, ele deseja explorar ainda mais o espaço. Identifique os dois planetas percorridos por ele.

#### QUADRO DE RESPOSTA

Marte e Vênus

3. “O homem, bicho da Terra tão pequeno chateia-se na Terra.”

Nesses versos, o homem sente-se inquieto, tem o desejo de busca constante. E quando ele “pisa em Marte, experimenta, coloniza, civiliza, humaniza Marte, com engenho e arte”?

Explique como o homem se sente com essa conquista.

#### QUADRO DE RESPOSTA

Com um espírito desbravador e conquistador.

4. Você sabe que os verbos indicam ações praticadas por alguém, e poderão ir para o singular ou plural, de acordo com o número de pessoas.

Vamos aprender a usá-los e ao mesmo tempo conhecer os descobridores dessas grandes ações?



Complete as lacunas com os verbos entre parênteses, usando a forma adequada:

- a) Alexander Fleming e Albert Einstein foram cientistas que ..... o mundo.  
(**revolucionar**)
- b) Marie Curie foi quem ..... radioatividade. (**descobrir**)
- c) Edwin Aldrin e seu companheiro de tripulação Neil Armstrong, da Apollo 11 .....  
pelo solo lunar. (**passear**)

#### QUADRO DE RESPOSTAS

a) **revolucionaram**

b) **descobriu**

c) **passearam**

### Organizando Conhecimentos

Os poemas não saem prontos da cabeça do poeta. Eles são criados, rascunhados, feitos e refeitos muitas vezes até ficarem prontos.

Leia o poema “*Pássaro livre*” e responda às questões.

#### Pássaro livre

Gaiola aberta,  
Aberta a janela.  
O pássaro desperta  
A vida é bela.  
A vida é boa.  
Voa, pássaro, voa.

Sidônio Muralha

5. Quando os verbos terminam com sons iguais ou semelhantes, dizemos que eles rimam.
- a) Escreva no espaço destinado, as rimas do poema “*Pássaro livre*”.

#### QUADRO DE RESPOSTAS

a) **aberta - desperta**  
**janela - bela**  
**boa - voa**



6. Há palavras que têm a mesma grafia, mas o significado depende do acento tônico.

Reescreva as frases, percebendo o sentido das palavras e acentuando-as, se necessário.

a) As mulheres vaidosas gostam de cortes de cabelos modernos.

Ser cortes é sinal de boa educação, de gentileza, etc.

#### QUADRO DE RESPOSTAS

- As mulheres vaidosas gostam de cortes de cabelos modernos.
- Ser cortês é sinal de boa educação, de gentileza, etc.

b) Tônica é o nome que a sílaba mais forte da palavra recebe.

A Tônica é prima da tia Maria.

#### QUADRO DE RESPOSTAS

- Tônica é o nome que a sílaba mais forte da palavra recebe.
- A Tônica é prima da tia Maria.

7. Leia com atenção este poema de Vinícius de Moraes, observando como o poeta caracteriza as borboletas.

### As borboletas

Branças  
Azuis  
Amarelas  
e pretas  
Brincam  
Na luz  
As belas  
Borboletas (...)



- a) Quais são os adjetivos e os substantivos do poema?  
b) Identifique o verbo existente nesse poema.

#### QUADRO DE RESPOSTAS

a) ADJETIVOS → Brancas – Azuis – Amarelas – pretas – belas

SUBSTANTIVOS → borboletas – luz - Borboletas

b) Brincam

8. Recordando → *Advérbio* é a palavra que dá ao verbo circunstâncias de lugar, intensidade, modo, tempo.

Classifique os advérbios em destaque, estabelecendo as relações com os itens indicados no **QUADRO DE RESPOSTAS**.

- (1) Chegaram até aqui.  
(2) João lê mal.  
(3) Talvez estejam doentes.  
(4) Corremos muito.

#### QUADRO DE RESPOSTAS

( 4 ) de intensidade                      ( 2 ) de modo  
( 1 ) lugar                                      ( 3 ) dúvida



9. Recordando → *Pronome pessoal* é aquele que substitui o substantivo, indicando as pessoas gramaticais. As pessoas do discurso ou pessoas gramaticais são, em geral, representadas pelos pronomes pessoais.

**Observe:** eu e nós – 1ª pessoa – a que fala.

tu e vós – 2ª pessoa – com quem se fala.

ele(s) e ela(s) – 3ª pessoa – de quem se fala.

Leia o poema “Três idades” e responda às questões abaixo.

## Três idades

A primeira vez que te vi,  
Era eu menino e tu menina.  
Sorrias tanto ... Havia em ti  
Graça de instinto, airosa e fina  
Eras pequena, eras franzina ... (...)

Quando te vi segunda vez,  
Já eras moça, e com que encanto  
A adolescência em ti se fez!  
Flor e botão ... Sorrias tanto ...  
E o teu sorriso foi meu pranto.

Manuel Bandeira

- Quais as personagens que aparecem no poema?
- Quem é que fala no poema?
- Retire do texto o pronome pessoal que se refere ao menino.
- O pronome da **questão C** indica qual pessoa do discurso?



## QUADRO DE RESPOSTAS

a) Os personagens são: um menino e uma menina.

b) o menino

c) Eu

d) 1ª pessoa – a que fala

10. Leia o poema abaixo (fragmento)

### O poeta e a poesia

Não é o poeta que cria a poesia  
E sim a poesia que condiciona o poeta.

Poeta é a sensibilidade acima do vulgar  
Poeta é o operário, o artífice da palavra.  
(...)

Cora Coralina

a) Os artigos empregados no poema são:

(     ) artigos definidos                      (     ) artigos indefinidos

b) O emprego do artigo no poema mostra que a relação entre o poeta e a poesia ocorre de forma:

(     ) determinada, definida                      (     ) indeterminada, vaga

## QUADRO DE RESPOSTAS

a) artigos definidos

b) determinada, definida

